

“Lezioni di sogni” (Tit. or.: “Der ganz große Traum”)

Scheda n. 1: i personaggi principali del film



Prof. Konrad Koch



Gustav Merfeld



Richard Hartung



Felix Hartung



Joost Bornsted



Otto Schricker



Rosalie



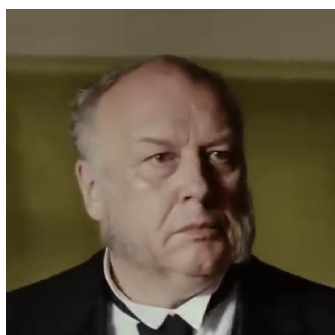
Klara Bornstedt



Schricker Senior



Dr. Jessen



Dr. Roman Bosch



Tuchowski

Scheda n. 2: attività di riflessione sul film e sui personaggi

Svolgendo l'attività in autonomia o in piccolo gruppo (secondo le indicazioni che ti verranno date dall'insegnante), rispondi alle seguenti domande scrivendo dei brevi testi espositivi; per ciascuna domanda è indicato un video che puoi rivedere per trarre ulteriori spunti.

Fotogramma	Domanda
	1) Per quale motivo Joost Bornsted viene picchiato da Bosch all'inizio del film? Quale punizione corporale e quale punizione psicologica vengono inflitte al ragazzino? Qual è la più grave secondo te e perché? → Video n. 1
	2) Quali tratti caratteriali dimostrano di avere in comune Richard e suo figlio Felix Hartung nel corso della colazione? Con quali aggettivi li descriveresti entrambi e perché? → Video n. 2
	3) Quali sono i motivi delle discussioni tra Joost Bornsted e sua madre? Per quali motivi secondo te il figlio spesso non dice la verità delle cose che gli accadono a sua madre? → Video n. 3
	4) Per quale motivo Felix Hartung provoca il Koch? Qual è il suo obiettivo? Riesce nel suo intento o no? Perché? → Video n. 4
	5) Già dalla prima lezione di inglese condotta in palestra, in quale modo cambia il gruppo-classe? Quali conseguenze ha questo nuovo modo di fare lezione sui ragazzi? In che modo vengono coinvolti i ragazzi meno bravi nel calcio? → Video n. 5 e 6
	6) Per quale motivo Joost Bornsted comunica a Koch di non voler più giocare a calcio? Qual è la reazione del suo insegnante a questa notizia? Cosa risponde al ragazzo? → Video n. 7
	7) Quando i ragazzi si incontrano per giocare a calcio al parco, per quale motivo Hartung decide di unirsi al gruppo? Di conseguenza, cosa decide di fare il Prof. Koch? Cosa dimostra con questo comportamento il professore secondo te? → Video n. 8
	8) Per quale motivo, ad un certo punto del film, il professor Koch dice che non parteciperà più agli incontri di calcio al parco del pomeriggio? Chi è o sono secondo te i responsabili della situazione che si è creata? Quali conseguenze ci sono nel gruppo che si incontra a giocare? → Video n. 9
	9) Qual è il motivo fondamentale del contrasto tra Bornstedt e la madre? Quali sono i punti di vista diversi della madre e del figlio? → Video n. 10
	10) Come valuti il confronto tra il Prof. Koch e Felix Hartung in carrozza? Quali sono gli aspetti del loro dialogo che ti hanno colpito o sorpreso maggiormente? → Video n. 11

Scheda n. 3: domande per favorire processi proiettivi su *Lezioni di sogni*

Le seguenti domande devono essere interpretate soltanto come una traccia di lavoro, e non come un elenco da seguire in ordine rigoroso oppure in modo esaustivo. I criteri di conduzione del lavoro di interpretazione del film sono i seguenti:

- Assenza di indicazioni introduttive, se non estremamente vaghe o generiche;
- Creazione di un setting di confronto neutro e privo di giudizio da parte dell'insegnante rispetto alla storia narrata, ai personaggi e ai loro rapporti reciproci e ad ogni intervento dei ragazzi;
- Sgravi dei ragazzi da ogni forma di scrittura durante l'attività, che deve essere condotta dall'insegnante tramite schermo condiviso, in modo da focalizzare l'attenzione non sull'esecutività ma sui contenuti collettivamente emersi.

A) Domande di carattere introduttivo:

A1) Pensando ai primi incontri di orientamento che abbiamo già svolti, per quale motivo abbiamo visto oggi il film *Lezioni di sogni*?

A2) Quali suggerimenti potremmo trarre per la nostra vita di classe dopo la visione del film?

A3) Quali somiglianze differenze possiamo rilevare tra la scuola descritta nel film e quella che viviamo quotidianamente? [costruire a schermo due punti elenco, uno per le somiglianze e uno per le differenze, e lasciare liberi i ragazzi di prendere in esame entrambi gli aspetti senza vincoli]

A4) La società descritta in *Lezioni di sogni* è diversa o simile a quella in cui viviamo oggi? Per quali motivi secondo te? [indicazione operativa analoga alla domanda 3]

B) Domande sui moventi dei personaggi:

B1) Per quale motivo Artung padre e suo figlio Felix danno così grande importanza al fatto di "mettere in ginocchio" i loro pari? Secondo te per quale motivo hanno questo atteggiamento?

B2) Per quali motivi secondo voi la madre di Felix Artung non compare mai nel corso del film?

B3) Come valutate il rapporto tra Joost Bornsted e sua madre Klara? Individuate, alternandoli, un aggettivo per Joost e un aggettivo per la madre, spiegando il motivo della vostra scelta.

B4) Che tipo di atteggiamento ha secondo voi l'imprenditore Schricke nei confronti del figlio durante il ricevimento? Come lo valutate dal vostro punto di vista?

B5) L'idea del Prof. Koch di insegnare l'inglese attraverso la pratica del calcio crea un grande cambiamento nella classe: come valutate gli effetti dell'insegnamento di Koch nella vita di classe?

C) Domande sui percorsi futuri dei personaggi:

C1) Secondo voi i rapporti tra Joost e la madre cambieranno dopo la conclusione del film? Continueranno come li abbiamo osservati nel corso del racconto oppure si modificheranno? Cosa potrebbe accadere a entrambi? Immagina di seguire da vicino la loro storia, come se vedessi proseguire il film davanti ai tuoi occhi, e prova a raccontarla.

C2) Secondo voi come evolvono i rapporti tra Felix e suo padre dopo la conclusione del film? Cosa accade tra loro? Immagina di seguire da vicino la loro storia, come se vedessi proseguire il film davanti ai tuoi occhi, e prova a raccontarla.

C3) Scegli due o al massimo tre personaggi del film (anche tra quelli secondari) e prova ad immaginare come prosegue la loro storia dopo il finale, come se vedessi proseguire il film davanti ai tuoi occhi.

D) Domande su possibili alternative:

D1) Cosa sarebbe accaduto se il padre di Felix, Richard, anziché contrastare le idee di Koch le avesse accolte con favore e le avesse appoggiate?

D2) Cosa sarebbe accaduto se, verso la conclusione del film, Felix Hartung non avesse chiesto aiuto alla telegrafista e non fosse stata convocata la delegazione imperiale nel ginnasio frequentato dai ragazzi?

D3) Cosa sarebbe accaduto se l'invito inviato da Koch tramite lettera alla squadra di Oxford non fosse arrivato? Come sarebbe cambiata la storia della classe e del professore?

D4) Cosa sarebbe accaduto ai ragazzi della classe se non fosse arrivato il Prof. Koch?